

Quel maître ? Quel disciple ?

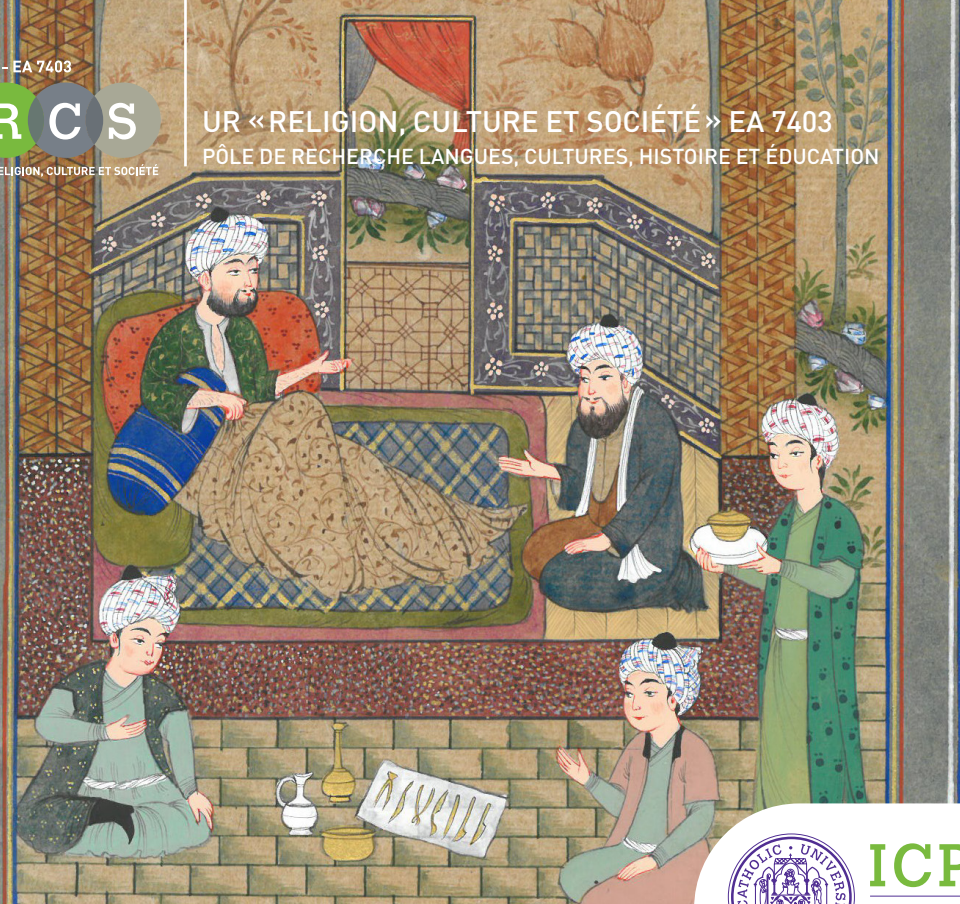
Colloque international

14-15 NOVEMBRE 2019

La question de la transmission des savoirs fait l'objet d'interrogations récurrentes dans notre société et les multiples tentatives de réforme de l'institution scolaire en sont l'un des symptômes. Pour autant la relation maître / disciple ne se réduit pas à ce seul champ, et tenter de la définir, d'en cerner les acteurs, fait sens dans notre univers. Elle nécessite une approche diachronique et synchronique car elle n'a pas été la même dans les ateliers d'artistes du Moyen-Âge et ceux de la Chine contemporaine. Son évidente dimension spirituelle doit aussi être présente en permanence dans nos réflexions. Alors que les nouveaux modes de diffusion pourraient transformer le statut des maîtres, il est encore utile d'écouter de multiples voix qui permettent d'approcher ces figures essentielles de notre monde.

☛ Une exposition

sur la thématique du colloque, présentant les ouvrages et les manuscrits des collections des bibliothèques de l'ICP, ainsi que les miniatures ouzbèkes, se tiendra à la bibliothèque de Fels (bâtiment Z, 1^{er} étage) du 12 novembre au 20 décembre 2019, de 9h à 19h



ICP - ill. couverture : Davron Toshiev, Avietime et ses disciples - Boukhara - Années 2000 @Davron Toshiev - 10/2010

Quel maître ? Quel disciple ?

Colloque international

14-15 NOVEMBRE 2019 - SALLE Z27

Institut Catholique de Paris – Vice-Rectorat à la Recherche
 Entrée : 74 rue de Vaugirard Paris 6^e
 recherche@icp.fr - 01 70 64 17 06
 Inscription : <https://colloque-maitre-disciple.eventbrite.fr>

Quel maître ? Quel disciple ?

JEUDI 14 NOVEMBRE

8h45

Accueil

9h00

Introduction

Camille Riquier, Vice-Recteur à la Recherche, Directeur de l'UR « Religion, Culture et Société », Professeur à l'ICP

9h10

Ouverture

Dominique Alibert, Maître de conférences à l'ICP

Le face à face et la découverte du monde

9h30

Atelier 1 Maître et Disciple dans l'Atelier d'Art, coordonné par **Cécile Coulangeon**, Maître de conférences, Doyenne de la Faculté des Lettres de l'ICP

- Maîtres et disciples dans les ateliers à la fin du Moyen-Âge

Cécile Coulangeon

- Antoine Bourdelle : « *Je ne suis pas un maître d'école, un professeur, mais un artiste qui travaille avec vous* »

Stéphane Ferrand, Responsable du cabinet d'art graphique et des photographies au musée Bourdelle

10h45 Pause-café

11h00

Atelier 2 Maîtres et disciples à l'épreuve des transferts culturels, coordonné par **Delphine Louis-Dimitrov**, Maître de conférences à l'ICP et **Estelle Murail**, Maître de conférences à l'ICP

- El magisterio de Ortega y Gasset

Javier Zamora Bonilla, Professeur à l'Universidad Complutense de Madrid

- Maîtres et disciples dans l'œuvre de Joaquim Machado de Assis : Pangloss, Candide et Auguste Comte sous les Tropiques

Isabelle de Vendevre, CRRLPM, République des savoirs, École normale supérieure

- Citation et statut de la voix du maître dans l'écriture de soi

Clélie Millner, Maître de conférences à l'ICP

12h45 Déjeuner

Lieux d'apprentissage et confrontation

14h00

Atelier 3 Mai 68 : Rejet ou affirmation du statut des Maîtres, coordonné par **Dominique Alibert**

- Mai 68 : Rejet ou affirmation du statut des Maîtres

Emmanuel Lincot, Professeur à l'ICP et **Sébastien Balanger**, designer pédagogique à l'ICP

15h00 Pause-café

15h15

Atelier 4 Mandarins et marginaux, coordonné par **Emmanuel Lincot**

- L'acte de révolte dans la transmission de la calligraphie chinoise du IV^e au VI^e siècle

Hu Jiaying, Chargé d'enseignement à l'ICP

- Un courant inaperçu et permanent, l'école du corps en Chine, maîtres et disciples

Christophe Comentale, Professeur et conservateur en chef honoraire au Muséum national d'Histoire naturelle

- Dunhuang, de la copie à l'original, l'évolution des filiations entre maîtres et disciples

Lou Jie, Professeur à l'Institut de Dunhuang

VENDREDI 15 NOVEMBRE

L'appropriation

9h00

Atelier 5 Paul Bourget, un maître auteur du *Disciple*, coordonné par **Ida Merello**, Professeur à l'Université de Gênes

- Les maîtres inspirants de Paul Bourget

Dominique Ancelet-Netter, Maître de conférences à l'ICP

- Baudelaire, pédagogue de la singularité **Andrea Schellino**, Docteur de Sorbonne Université, chargé d'enseignement à l'ICP

- Balzac, maître à penser et à écrire de Paul Bourget

Bernard Gendrel, Maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil

- Histoire et présentation du fonds Paul Bourget de la bibliothèque de Fels

Guillaume Boyer, Responsable du fonds ancien des bibliothèques de l'ICP

11h00 Pause-café

11h15

Atelier 6 Gourous numériques, coordonné par **Laurent Tessier**, Professeur à l'ICP

- Ted talks et gourous du numérique : de nouvelles conférences pour de nouveaux maîtres

Laurent Tessier

- Le maître, le disciple... et le savoir : un modèle de compréhension du pédagogique

Adrien Bourg, Maître de conférences à l'ICP

12h45 Déjeuner

14h00

Atelier 7 Monde extérieur, monde intérieur - Un exemple ?

Georges Kliebenstein, Maître de conférences à l'Université de Nantes

- Les « lectures hors-programme », une culture constitutive du lien maître-disciple ? L'exemple du cercle de Lefèvre d'Étaples dans les années 1500

Anne-Hélène Klinger-Dollé, Maître de conférences à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

- Du maître des novices aux maîtres intérieurs ? **Nathalie Nabert**, Professeur à l'ICP

16h00

Discussion et conclusion

Jérôme de Gramont, Professeur à l'ICP